

MĪNA
ART SPACE

Dialóg vrstiev a tvarov

ANDREJ HAŠČÁK / VIKTOR TABIŠ



Andrej Haščák (1976)

je dizajnér pôsobiaci v oblasti komunikačného dizajnu. Umelecké vzdelanie získal na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach (odbor propagačná grafika, 1994), na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (odbor úžitkové umenie – priemyselný dizajn, 2000) a na Fakulte architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave (odbor dizajn; doktorandské štúdium – 2009, habilitácia – 2015).

Od roku 2012 vedie ateliér Vizúálna komunikácia a od roku 2021 aj Katedru dizajnu. Systematicky rozvíja spoluprácu s partnerskými zahraničnými vysokými školami a organizuje medzinárodné výstavy doma aj v zahraničí. Zúčastnil sa na viac ako 200 domácich aj zahraničných výstavách a súťažiach s medzi-národnou účasťou.

Autor patrí k výrazným osobnostiam súčasnej plagátovej tvorby, čo dokladajú viaceré odborné ocenenia. Opakovane bol ocenený na Trienále plagátu – Ekoplagát v Žiline, kde získal druhú cenu (2011), čestné uznanie Ministerstva životného prostredia SR (2014) a Cenu Karpatskej iniciatívy pre mokrade (2020). Medzinárodný rozmer jeho práce reprezentuje druhá cena v súťaži UDA Annual International Design Competition – Signs, Symbols and Logos (2018).

Fotografie diel:

© archív Andrej Haščák

M Ī N A
ART SPACE

OBJEKTY PLAGÁTY GRAFIKY



Viktor Tabiš (1990)

je dizajnér, ktorý rád experimentuje s novými technológiami, kombinuje rôzne materiály a často siaha aj po 3D tlači. Je absolventom Ateliéru experimentálneho dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V roku 2019 bol súčasťou ateliéru hostujúceho profesora – renomovaného francúzskeho dizajnéra Érica Jourdana.

Jeho odborná profilácia sa začala rozvíjať po absolvovaní doplnkového Ateliéru keramiky a porcelánu a po ročnej stáži v ateliéri Pirc Porcelain v Mikulove. Svoju diplomovú prácu „Originalita“ považuje za významný úspech. V roku 2023 získal Národnú cenu za dizajn. Jeho projekt bol súčasťou putovnej výstavy slovenského dizajnu „Transmodernity“ vo Viedni, Marseille a Londýne.

Segment získal Hlavnú cenu Národnej ceny za dizajn 2025 v kategórii Umenie & dizajn & remeslo. Ide o experimentálnu kolekciu, ktorá pracuje s náhodou a „chybou“ ako zámerným tvorivým princípom a priznáva stopu procesu ako súčasť výslednej formy. Každý objekt vďaka tomu nesie jedinečný charakter a autenticitu ručnej tvorby. Od roku 2021 pôsobí ako freelance dizajnér a zároveň sa venuje voľnej tvorbe z porcelánu.

Fotografie diel:

© archív Viktor Tabiš

M I N A
ART SPACE

THE ORIGINAL THE SEGMENT

Galéria Mína Art Space vstupuje do novej sezóny 2026 výstavou, ktorej koncept je postavený tak, aby dvom umelcom umožnil „byť“ – hoci na pomerne komornom priestore – v priamom kontakte so vzájomnou konfrontáciou individuálnych umeleckých programov. Divák tak získava jedinečnú príležitosť porovnať ich aktuálnu tvorbu.

Výstava pod názvom **Dialóg vrstiev a tvarov** predstavuje diela Andreja Haščáka (1976) a Viktora Tabiša (1990). Napriek tomu, že žijú a tvoria ďaleko od seba, majú predsa niečo spoločné: pochádzajú z východného Slovenska a obidvaja majú odvahu robiť veci inak. Výsledkom je autorsky vyhranený dizajnerský jazyk. Jeden preferuje čiernu, druhý bielu; jeden dokáže dať všedným objektom elegantný a zároveň výrazný vzhľad. Druhý zasa prináša inovácie a funkčnosť, čím dokazuje, že aj technológia môže mať štýl.

Andrej Haščák v kolekcii „**Heat is on**“ premenil ocelové reliéfne objekty na umelecké dielo. Jednoduchá geometria sa s pomocou vizuálnej rytmizácie stáva nositeľom významu a silnej emócie. Čierna farba zvýrazňuje vážnosť a eleganciu. Nositeľom výtvarného odkazu je však rytmus a interval červených a žltých vrstiev. Je zrejmé, že prezentovaný objekt neplní dekoratívnu funkciu, ale predstavuje autonómne výtvarné dielo vychádzajúce z premysleného systému poriadku, modularity a rytmu. Kolekcia „Heat is on“, ktorú Andrej Haščák predstavuje v galérii Mína Art Space, je autorským výstupom a výsledkom jeho myslenia, konštrukcie priestoru a vizuálnej logiky presahujúcej samotnú formu. Jej jazyk sa tým posúva do roviny konceptuálneho vnímania reality.

Výber **plagátov** pre túto expozíciu predstavuje fragment z bohatej tvorby Andreja Haščáka, ktorou reaguje na súčasné kultúrne, sociálne, ekologické a angažované témy. Jednotná farebná škála, príbuzná s kolekciou „Heat is on“, vytvára vizuálnu kontinuitu medzi rôznymi časovými obdobiami, zatiaľ čo účasť diel na medzinárodných súťažných prehliadkach (napr. „Corruption“ – 24th International Poster Biennale Warsaw, Varšava, Poľsko, 2014; „Othello“ – 8th International Triennial of Stage Poster, Sofia, Bulharsko, 2016; „Freedom of Speech“ – Posters from the Crossroads of Western and Eastern Europe, New York, USA, 2023; „No Trust No Vote“ – Prishtina International Poster Festival, Priština, Kosovo, 2025) potvrdzuje ich schopnosť komunikovať naprieč kultúrnymi aj geografickými hranicami.

Viktor Tabiš v galérii predstavuje dve kolekcie, ktoré mapujú jeho autorský vývoj v práci s porcelánom: staršiu „**The Original**“ a novšiu „**Segment**“. Projekt „The Original“ mu hneď na začiatku kariéry priniesol nielen pozornosť odbornej verejnosti, ale aj Národnú cenu za dizajn 2023. Predchádzala tomu ročná stáž v ateliéri Pirsc Porcelain v Mikulove a pôsobenie v Ateliéri experimentálneho dizajnu v rámci magisterského štúdia na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Kolekcia „Segment“ získala Hlavnú cenu Národnej ceny za dizajn 2025 v kategórii Umenie & dizajn & remeslo.

Pri kolekcii „Segment“ autor cielene narúša tradičnú logiku keramickej výroby a presúva ťažisko od predvídateľného výsledku k procesu, v ktorom sa materiál a intuícia stavajú spoluautormi. Základným gestom je vynechanie modelu pri tvorbe foriem – zásah, ktorý otvára priestor neplánovanému a zároveň odhaľuje samotnú podstatu vzniku. Odlievacia dutina vzniká priamym vŕtaním do formy, a práve tento zásah zanecháva na povrchu jemné stopy procesu: reliéf pamäte, ktorý nie je možné zopakovať štandardnými technikami. Každý objekt tak nesie vlastnú mieru autenticity a nepredvídateľnosti – nie ako efekt, ale ako princíp.

Kolekcie vystavené v galérii Mína Art Space predstavujú časť porcelánových objektov (váz), ktoré autor realizoval pomocou autorskej technológie. Tým sa zaraďuje medzi dizajnérov, ktorí experimentujú a podporujú vývoj autorských technológií. Výsledkom je dielo nesúce silnú pečať originality. Tabišov projekt bol súčasťou expozície slovenského dizajnu „Transmodernity“ vo Viedni, Marseille a Londýne; prezentácia na medzinárodnej úrovni pokračovala v Berlíne (Berlin Design Week 2024) a na výstave Design Without Borders.

KURÁTOR: VIKTOR JASÁŇ



H1 **Heat is on I**

1200 €

2013; ocel', akryl; 50 x 90 cm



H2 **Heat is on II**

1500 €

2013; ocel', akryl; 70 x 90 cm



H3 **Heat is on III**

1650 €

2013; ocel', akryl; 80 x 90 cm



H4 **Heat is on VIII**

1550 €

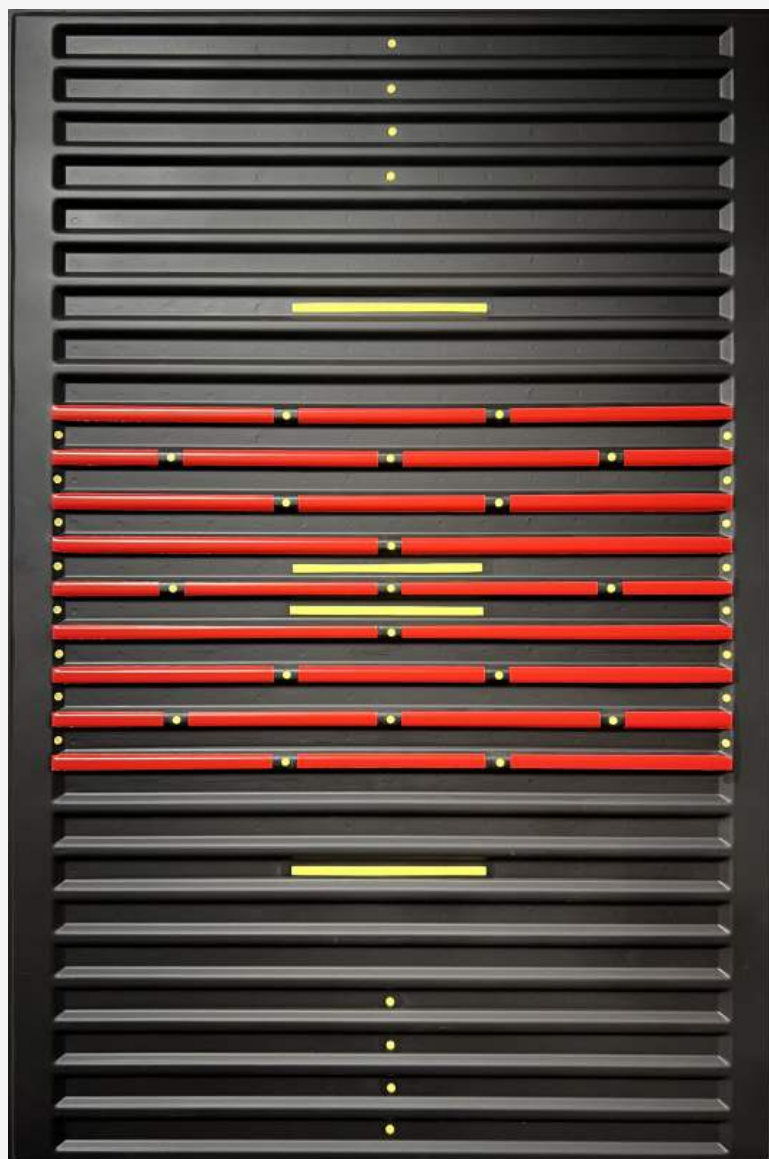
2026; ocel', akryl; 100 x 60 cm



H5 **Heat is on IX**

1550 €

2026; ocel', akryl; 100 x 60 cm



H6 **Heat is on X**

1350 €

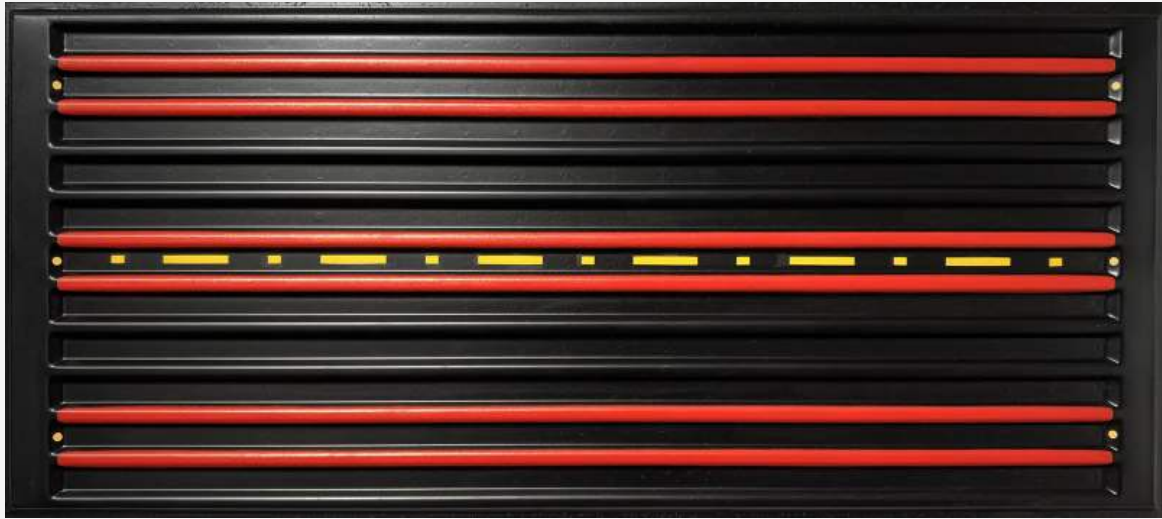
2026; ocel', akryl; 90 x 60 cm



H7 **Heat is on XI**

1050 €

2026; ocel', akryl; 40 x 90 cm



H8 **Heat is on XII**

1050 €

2026; ocel', akryl; 40 x 90 cm



H9 **Heat is on XIII**

1700 €

2026; ocel', akryl; 140 x 50 cm



H10 **Heat is on XIV**

850 €

2026; ocel', akryl; 60 x 40 cm



H11 **Heat is on XV**

850 €

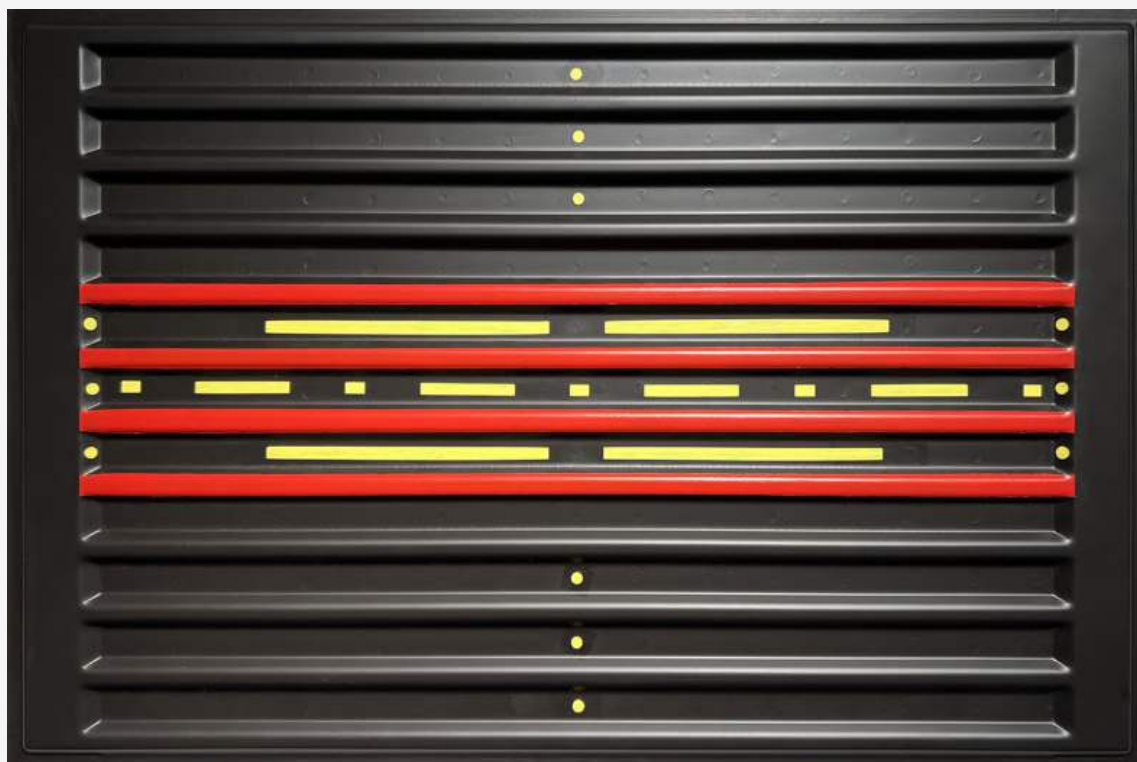
2026; ocel', akryl; 60 x 40 cm



H12 **Heat is on XVI**

950 €

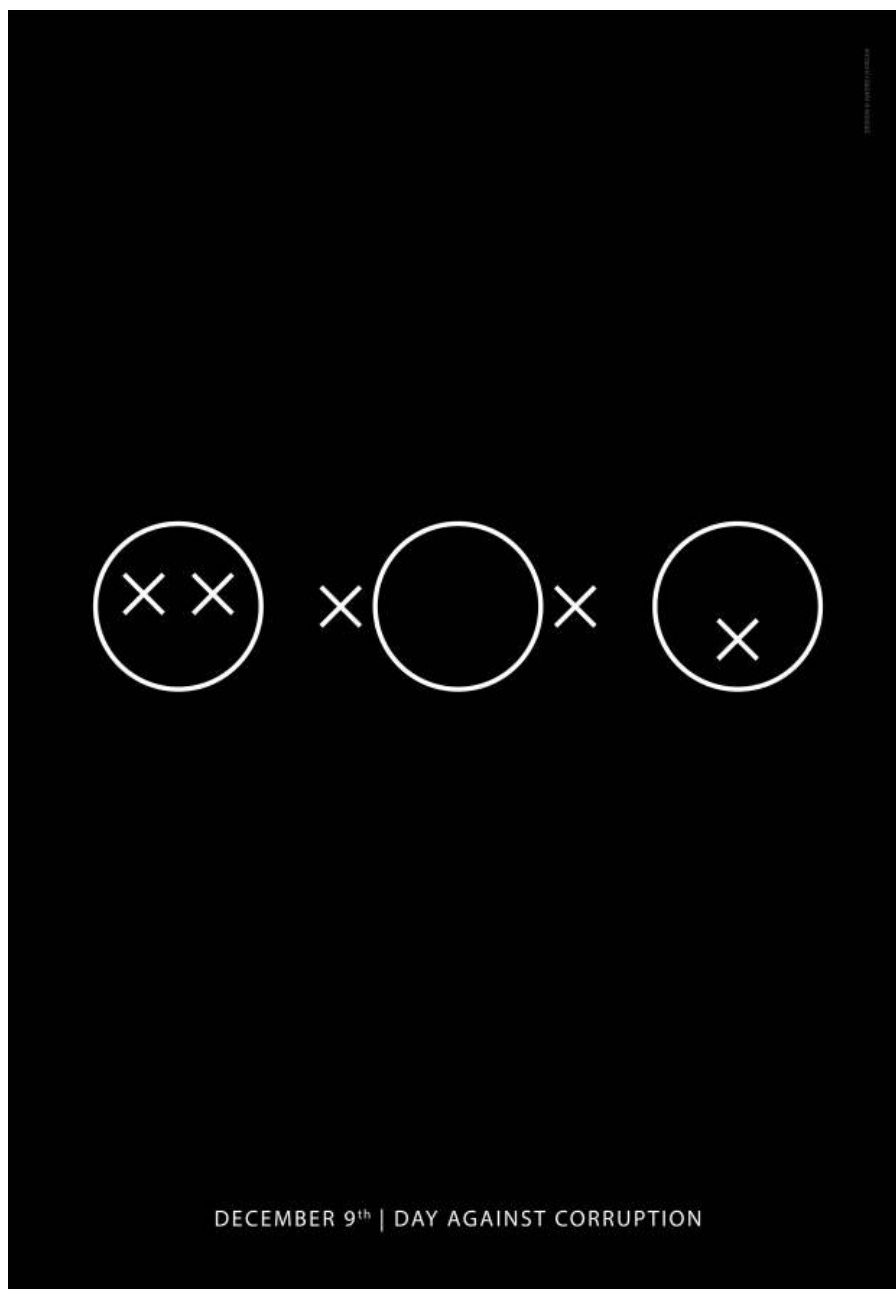
2026; ocel', akryl; 60 x 50 cm



H13 **Heat is on XVII**

750 €

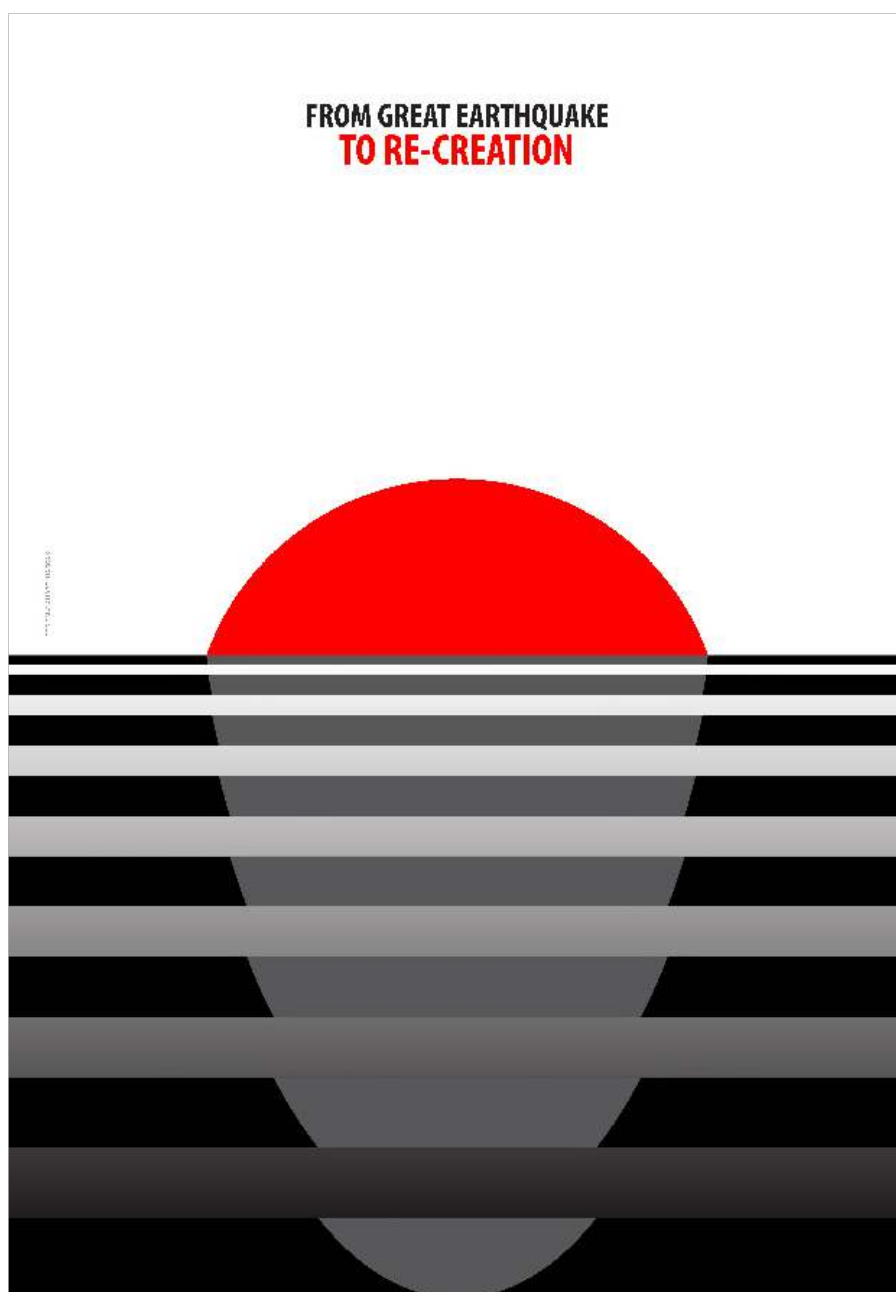
2026; ocel', akryl; 40 x 60 cm



H14 **Corruption**

220 €

2012; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H15 **From Great Earthquake to Re-Creation**

220 €

2011; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



#shutup! #voiceofdemocracyindanger #freedomofspeech

H16

220 €

2018; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H17 **No Trust No Vote**

220 €

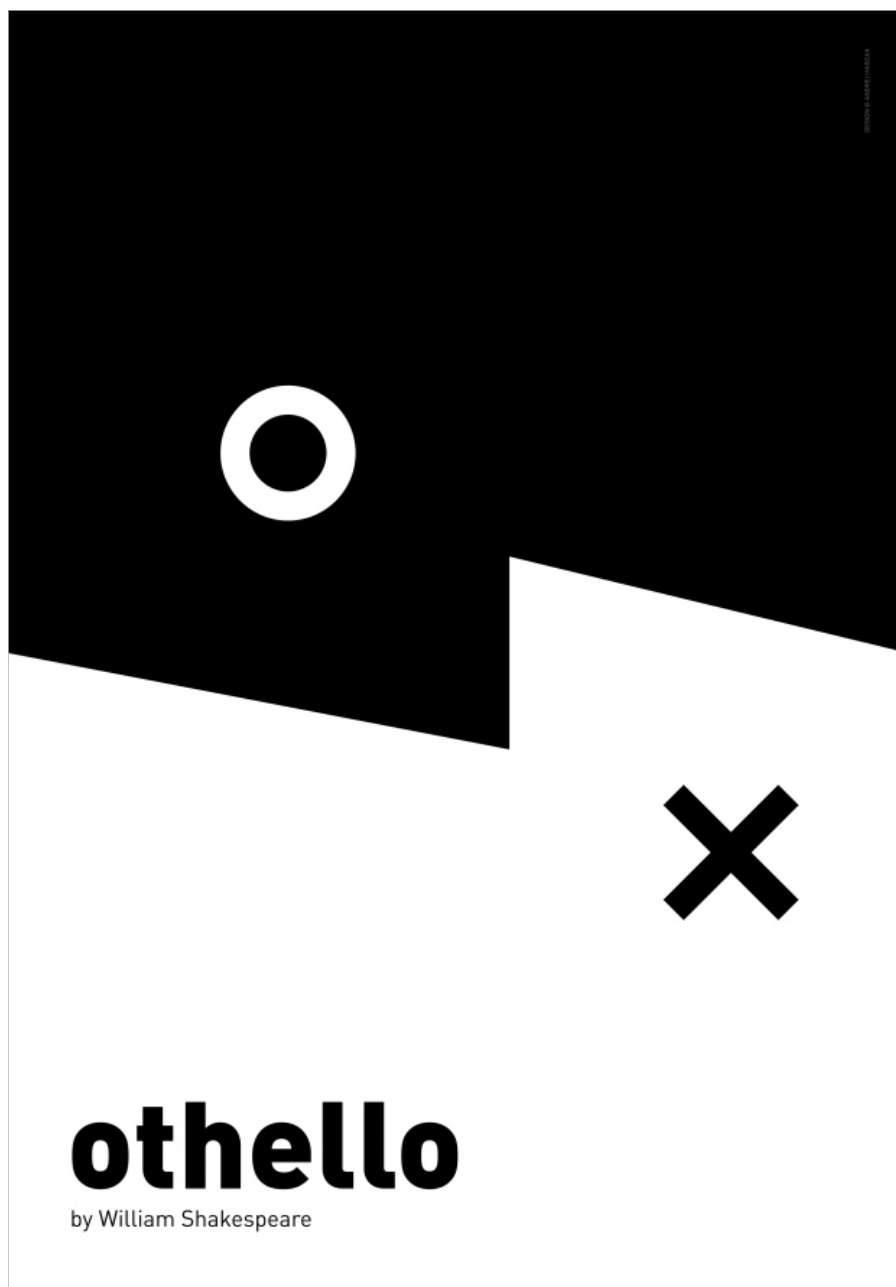
2016; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H18 **Remember Shigeo Fukuda**

220 €

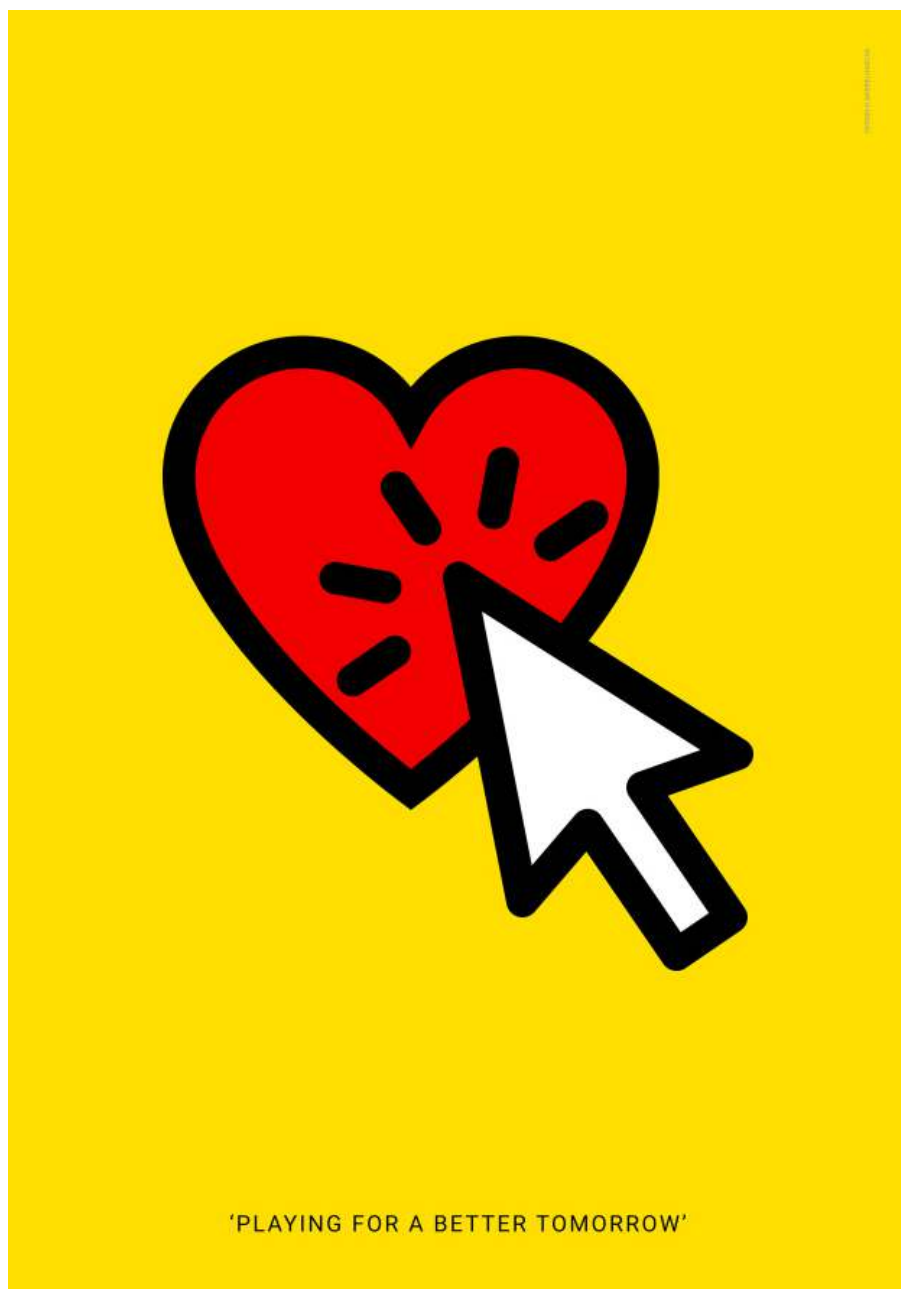
2016; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H19 **Othello**

220 €

2016; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H20 **Play**

220 €

2018; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H21 **Terras Gauda**

220 €

2015; papier, digitálna tlač; 100 x 70 cm



H22 **Windows XXXVI**

130 €

2016; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



H23 **Windows XXXVII**

130 €

2016; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



H24 **Windows XXXX**

130 €

2016; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



H25 **Windows XXXXV**

130 €

2025; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



H26 **Windows XXXXVI**

130 €

2025; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



H27 **Windows XXXXVII**

130 €

2025; papier, digitálna tlač; 20 x 16 cm



T1 **G1900**

760 €

2022; v. 425 mm, ø190 mm, 1900 g, francúzsky porcelán



T2 **G1270**

predané

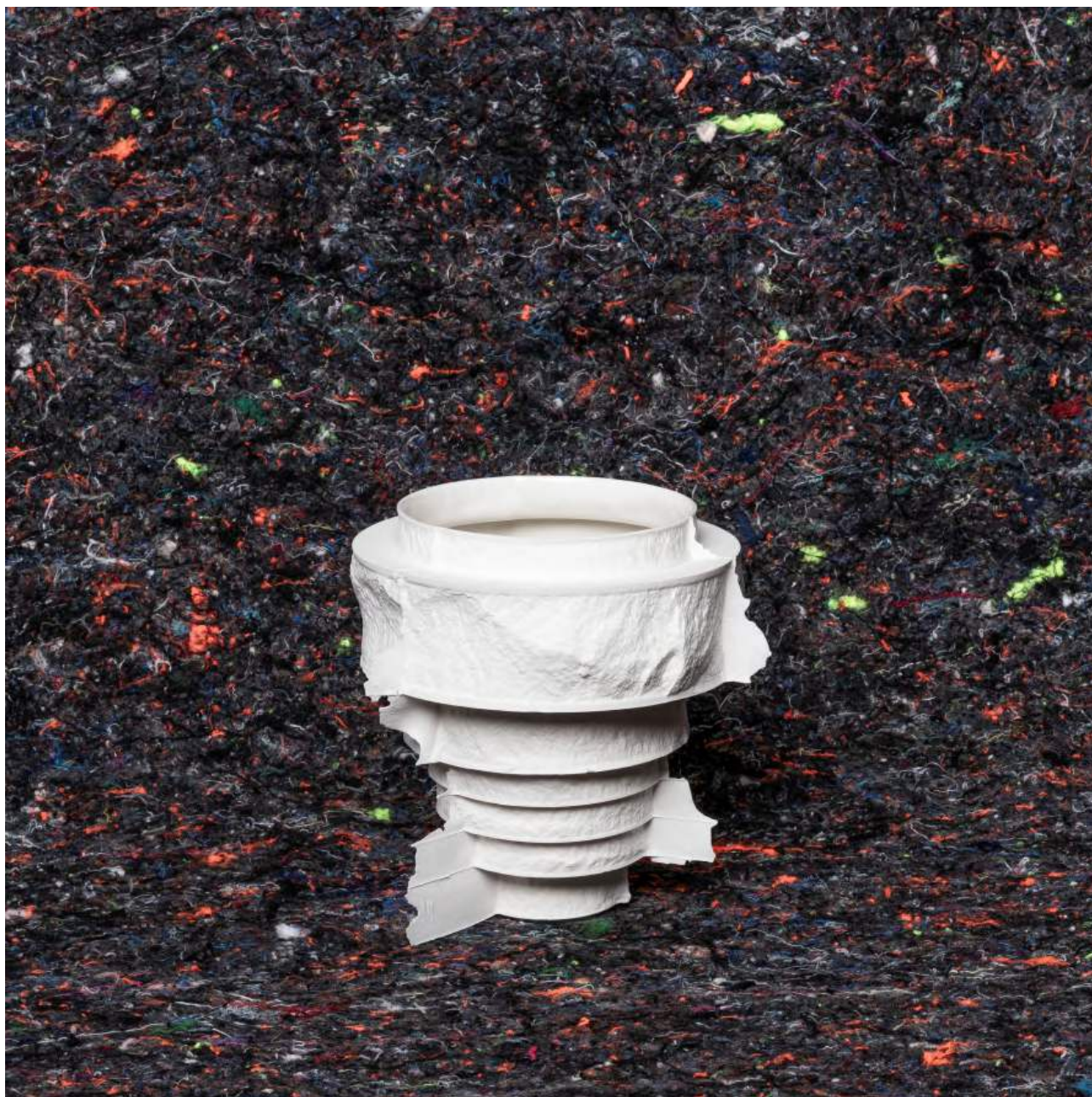
2022; v. 290 mm, ø190 mm, 1270 g, francúzsky porcelán



T3 **G800**

predané

2022; v. 260 mm, ø160 mm, 800 g, francúzsky porcelán



T4 **G580**

232 €

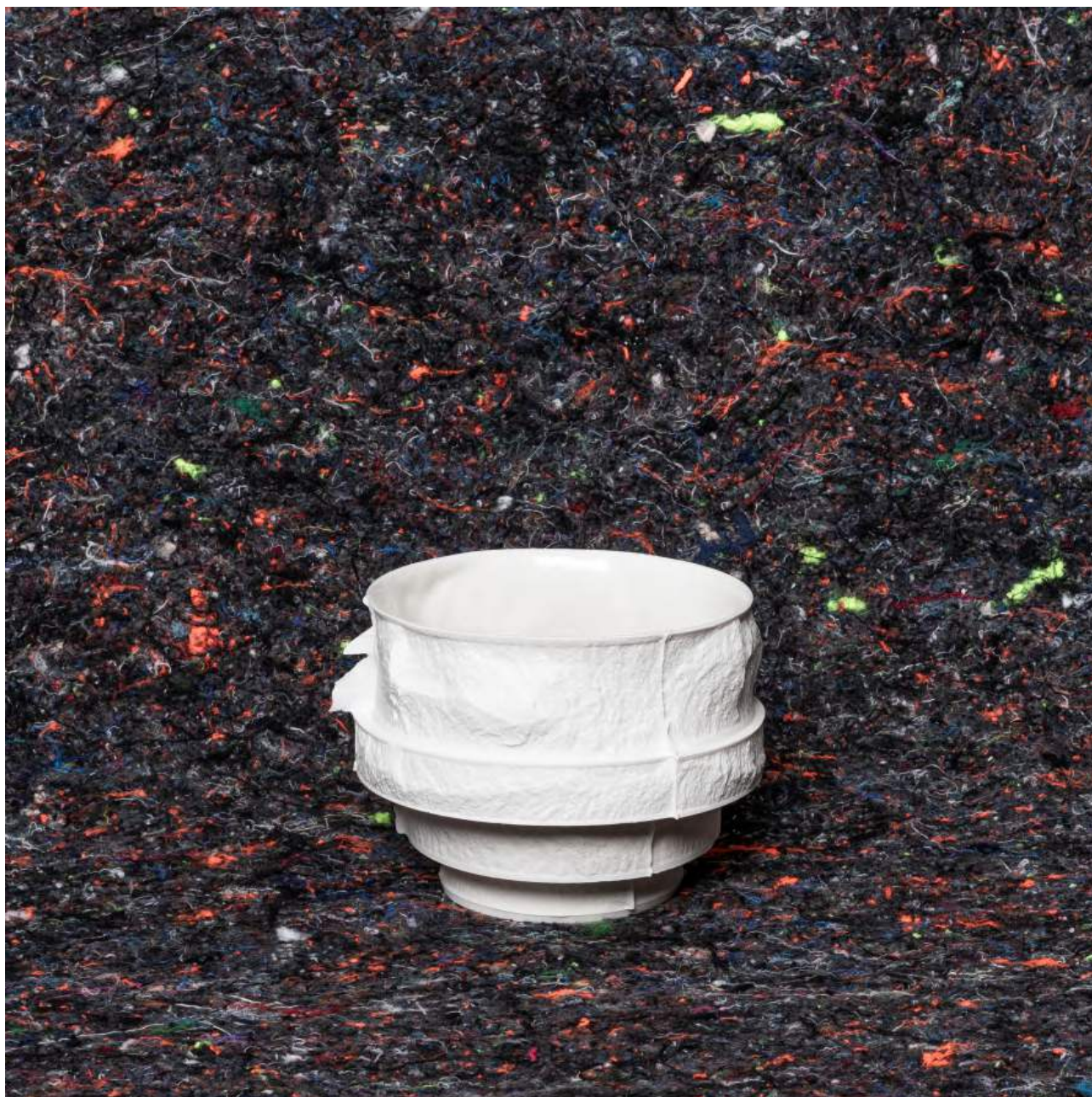
2022; v. 170 mm, ø160 mm, 580 g, francúzsky porcelán



T5 **G690**

predané

2022; v. 170 mm, ø160 mm, 690 g, francúzsky porcelán



T6 **G560**

224 €

2022; v. 130 mm, ø160 mm, 560 g, francúzsky porcelán



T7 **G600**

240 €

2022; v. 110 mm, ø190 mm, 600 g, francúzsky porcelán



T8 **G350**

140 €

2022; v. 75 mm, ø145 mm, 350 g, francúzsky porcelán



T9 **G1100**

440 €

2022; v. 250 mm, ø190 mm, 1100 g, francúzsky porcelán



T10 **G620**

predané

2022; v. 145 mm, ø170 mm, 620 g, francúzsky porcelán



T11 **SG01**

280 €

2025; v. 175 mm, ø180 mm, 950 g, francúzsky porcelán



T12 **SG02**

300 €

2025; v. 200 mm, ø180 mm, 1100 g, francúzsky porcelán



T13 **SG03**

predané

2025; v. 215 mm, ø180 mm, 1040 g, francúzsky porcelán



T14 **SG04**

340 €

2025; v. 240 mm, ø180 mm, 1230 g, francúzsky porcelán



T15 **SG05**

360 €

2025; v. 275 mm, ø180 mm, 1500 g, francúzsky porcelán



T16 **SD01**

130 €

2025; v. 120 mm, ø150 mm, 310 g, francúzsky porcelán

DENISA SLAVKOVSKÁ

SALTY SUGAR

KURÁTORKA: LUCIA GAVULOVÁ



Galéria **Mīna Art Space** sa nachádza v jednom z najstarších meštianskych domov v centre starého mesta v Košiciach. O vznik galérie sa zaslúžila rodina Vindt, ktorá sa rozhodla využiť priestor v prospech umenia a podpory predaja umeleckých diel.

Galéria Mīna Art Space zahájila svoju výstavnú činnosť v roku 2021. Všetky výstavy sú predajné a v spolupráci s etablovanými umelcami. Doprajte si jedinečné umelecké zážitky v unikátnych priestoroch Mīna Art Space na Kováčskej ulici 11.

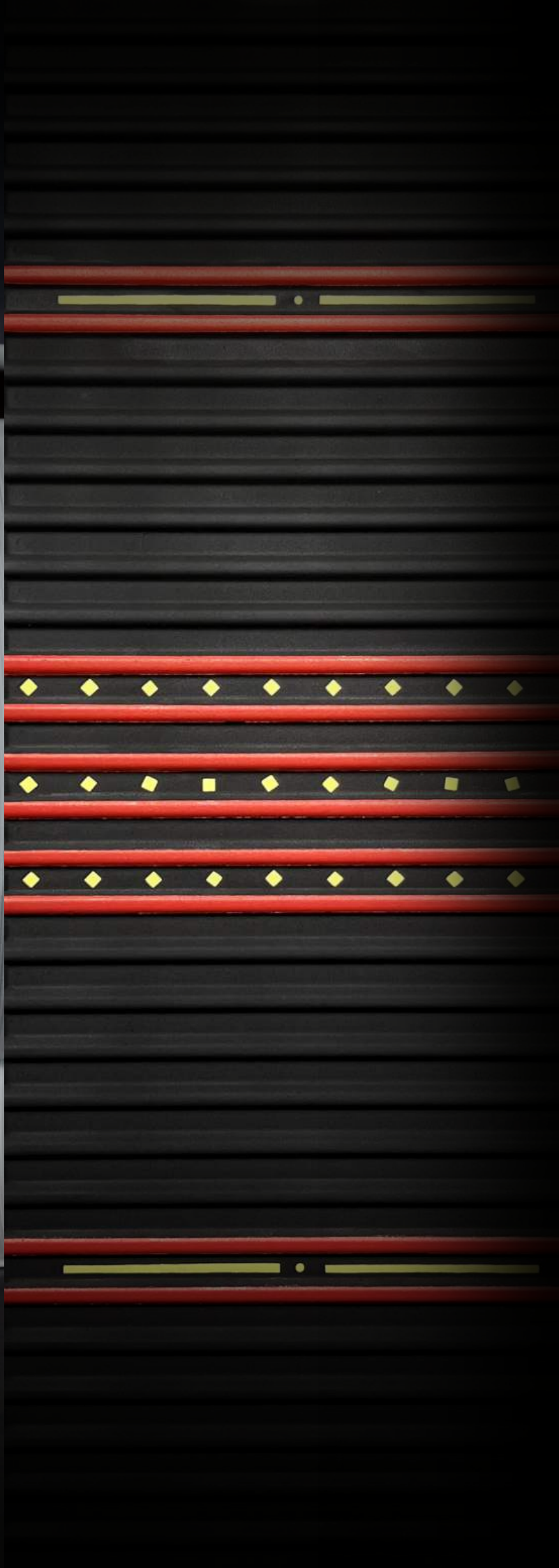
Tvorte s nami budúcnosť galérie!

Ak by ste mali záujem podieľať sa na rozkvet galérie, prídte si vybrať obraz, alebo iné umelecké dielo.

Neváhajte nás kontaktovať, v prípade záujmu o súkromný event, spoluprácu, či komentovanú prehliadku.

M ī N A
ART SPACE

MīNA Art Space → @mina_art_space → minaartspace.com



MINA
ART SPACE