

MĪNA
ART SPACE

TOO
TAO O

ESTER SABIK
ONO TO TAO O



Ester Sabik (1994)

ONO TO TAO 〇 – nepomenovaný princíp, ktorý predchádza všetkým formám. V taoistickej filozofii je TAO cestou, prúdením, dynamickou rovnováhou medzi tým, čo je a čo sa stáva. Pre Ester je to pojem jednoty a harmónie, ale zároveň otvorená otázka: princíp bytia, existencia, stred, neutralita, celok, tvorenie zo seba, cyklus, prirodzenosť. Nie je to niečo, čo možno uchopiť alebo definovať – je to sama podstata bytia a premeny.

—
Ester Sabik (1994) je slovenská vizuálna umelkyňa, ktorej tvorba sa pohybuje na poli fotografie, ale aj tvorbe prostredí, krehkých objektov, či performance. V roku 2020 ukončila štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave odbor Fotografia a nové médiá.

Fotografie diel:

© archív Ester Sabiik

ESTER SABIK ONO TO TAO O

ONO TO TAO O – nepomenovaný princíp, ktorý predchádza všetkým formám. V taoistickej filozofii je TAO cestou, prúdením, dynamickou rovnováhou medzi tým, čo je a čo sa stáva. Pre Ester je to pojem jednoty a harmónie, ale zároveň otvorená otázka: princíp bytia, existencia, stred, neutralita, celok, tvorenie zo seba, cyklus, prirodzenosť. Nie je to niečo, čo možno uchopiť alebo definovať – je to sama podstata bytia a premeny.

Ester Sabik pracuje s fotografiou ako s meditačným médiom. Sama o sebe hovorí ako o zberateľke svetla – a presne toto jej fotografie zachytávajú okamihy medzi – medzi svetlom a tmou, medzi dotýkaním sa a oddelením, medzi viditeľným a skrytým. Sú to fragmenty kontinuálneho procesu tvorenia a rozkladu, ktorý prebieha neustále, či už ho pozorujeme alebo nie.

Vznešenosť a krása – témy, ktorým sa autorka venuje dlhodobo – nie sú v jej práci len estetické kategórie. Sú to skôr kvality pozornosti, spôsob, akým sa díva na svet. Výstava pracuje s dvoma líniami: konkrétnou a abstraktnou. Fotografický obraz je nosnou vrstvou, doplnenou kresbou a objektom. Súčasťou výstavy sú aj autorské alchymistické asociačné karty – ako médium, ktoré rezonuje s témou posvätnosti a vznešenosti, s hľadaním symbolu v každodennom.

Fotografie vznikali postupne v priebehu rokov 2017 – 2025, ako dlhodobá meditácia nad svetlom a časom. Krehkosť západu slnka, neha dotyku ruky, ticho krajiny – to všetko sú archetypy, ktorým rozumieme intuitívne, naprieč kultúrami a skúsenosťami. Práca je autobiografická v tom najhlbšom zmysle – zachytáva autorkin vnútorný svet a zároveň ho presahuje. Tvorba diela je rovnako tajomným procesom ako tvorba života. Obe vychádzajú z toho istého praprincípu – ONO TO TAO O.

BIO

Ester Sabik (1994) je slovenská vizuálna umelkyňa, ktorej tvorba sa pohybuje na poli fotografie, ale aj tvorbe prostredí, krehkých objektov, či performance. V roku 2020 ukončila štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave odbor Fotografia a nové médiá. Absolvovala štúdium v rámci programu Erasmus+ na École Nationale Supérieure de la Photographie v Arles vo Francúzsku a tiež doplnkovú stáž na Katedre Kov a šperk S+M+L_XL na Vysokej škole výtvarných umení.

V roku 2024 bola Ester nominovaná na prestížne trienále súčasného umenia – Zlinský Salón mladých v Českej republike. Patrí medzi najmladšie umelkyne zastupované Nadáciou Miloty Havránkovej, ktorá podporuje kľúčové osobnosti súčasnej slovenskej fotografie.

V roku 2020 bola časopisom GUP Magazine zaradená medzi výrazné európske talenty fotografie v rámci knižnej publikácie FRESH EYES. V roku 2017 získala cenu Slovak Press Photo za sériu Metamorphosis of Beauty. Vystavovala na mnohých samostatných aj kolektívnych výstavách doma aj v zahraničí.

ONO TO TAO O is a philosophical concept in Taoism that speaks to the oneness of all things — the inseparability of being and becoming, transformation and stillness, the natural flow of existence. For Ester Sabik, Tao is not merely a philosophical idea but a lived experience: a state of balance between light and darkness, creation and decay, self and world. Her practice embodies this meditation on wholeness and impermanence.

Sabik approaches photography as a meditative act — not as documentation, but as contemplation. She calls herself a collector of light, and indeed, her images seem to emerge from the most delicate encounters between illumination and shadow, presence and absence. Her photographs do not simply depict the world; they listen to it. They are attuned to the silent rhythms that flow beneath the visible — to the slow pulse of existence that continues whether we look or not.

The artist's gaze dwells in the in-between: between light and darkness, touching and separating, the seen and the unseen. In this liminal space, Sabik finds both fragility and strength — the fleeting trace of a passing moment and the timeless force that animates it. Her work becomes a meditation on impermanence, on the cyclical processes of creation and dissolution that shape all life. Each photograph is a fragment of continuous unfolding, a breath within the infinite motion of becoming.

Sublimity and beauty — central to her practice — appear here not as aesthetic goals but as qualities of attention. They describe not what is seen, but how it is seen. In Sabik's work, beauty is not an ornament but a state of presence; sublimity is the trembling awareness of something vast, beyond comprehension, yet intimately near. Her practice becomes an act of devotion — not religious in a formal sense, but spiritual in its sensitivity to the sacred dimension of everyday life.

The exhibition unfolds along two complementary lines: the concrete and the abstract. The photographic image offers grounding — a record of the visible world — while drawing and object emerge as expansions of the same vision into other material realms. The dialogue between these elements creates a fluid field where image, gesture, and matter echo one another.

A distinctive part of the exhibition is Sabik's series of alchemical association cards, a symbolic language through which she explores transformation and the search for meaning. These cards function as visual mantras, each carrying traces of an inner process, an archetype, or a spiritual correspondence. They resonate with themes of sacredness and sublimity, with the ancient human desire to read the invisible through the visible — to find the divine in the ordinary.

The photographs themselves have been created gradually between 2017 and 2025, as part of an ongoing meditation on light, time, and being. The fragility of a sunset, the tenderness of a hand's touch, the silence of a landscape — such motifs return like refrains, forming an intimate visual diary. Yet they transcend autobiography, reaching toward the universal language of archetypes that all humans intuitively understand. The creation of an artwork is just as mysterious process as the creation of life itself. Both arise from the same primordial principle - ONO TO TAO O

BIO

Ester Sabik (b. 1994, Slovakia) is a Slovak visual artist whose practice spans photography, spatial installations, delicate objects, and performance. Her work explores light, transformation, and the subtle connections between the visible and the intangible. She graduated from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava - Department of Photography and New Media (2020). During her studies, she attended the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, France, through the Erasmus+ program (2018), completed an internship at the Metal and Jewellery Studio S+M+L_XL at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (2017).

In 2024, she was nominated for and exhibited at the Zlín Youth Salon – Triennial of Contemporary Art in the Czech Republic. Since 2022, she is among the youngest artists represented by the Milota Havránková Foundation, which supports key figures in contemporary Slovak photography.

Sabik's work has gained international recognition — she was featured in a book by GUP Magazine - FRESH EYES 2020 as one of Europe's emerging photographic talents, and in 2017 received the Slovak Press Photo Award for her series Metamorphosis of Beauty.

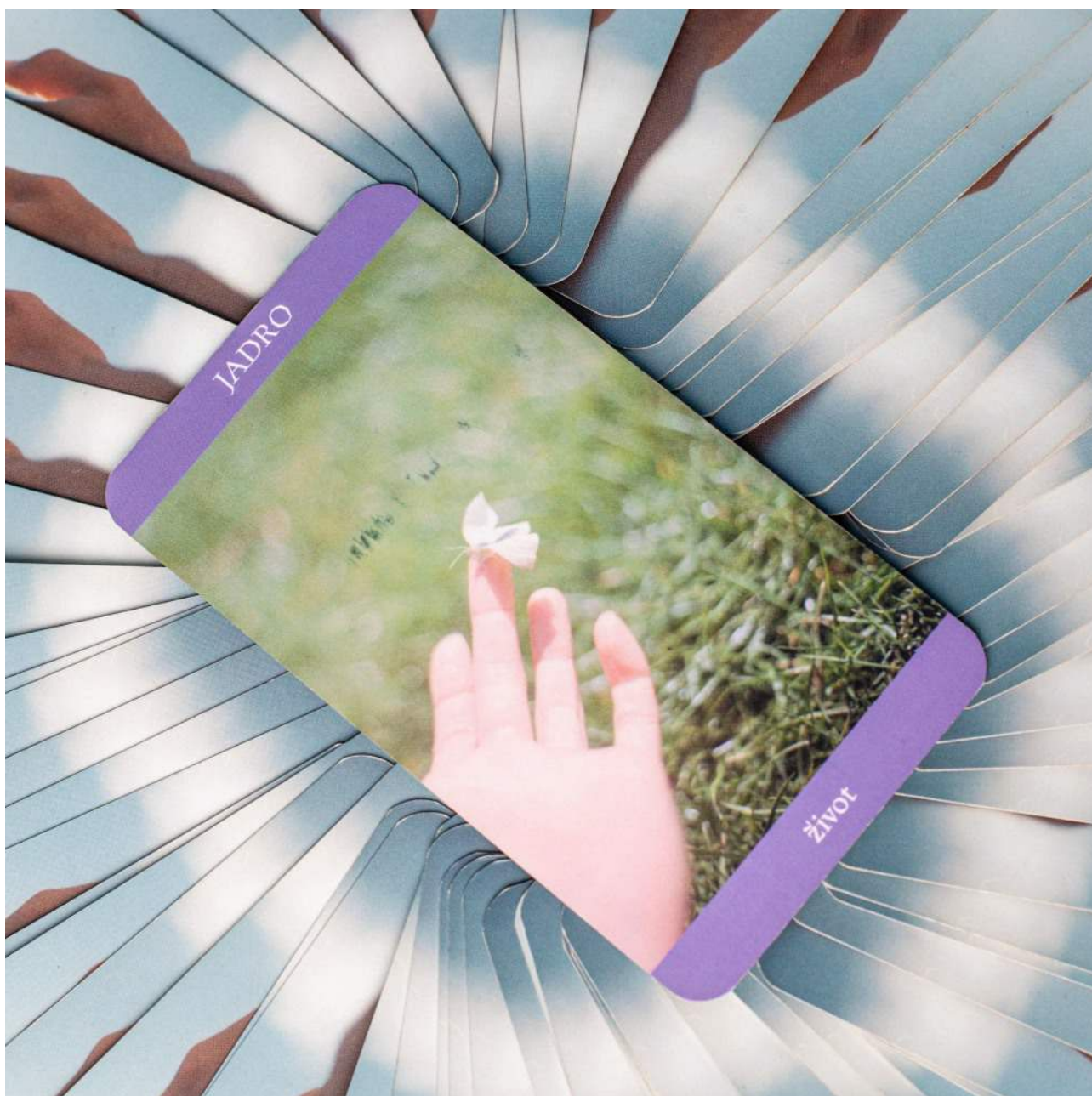
Dorota Kenderová
KURÁTORKA / CURATOR



Fire by the sea 2021

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
76 x 64,5 cm

1400 €



Alchymistické asocičné karty
78 kusov v balíčku

77 €



More je vo vajci 2021

Analógová fotografia, pigmentov
121,5 x 121,5 cm

3600 €



Svetlo 2017

Analógová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri, rámovaná
46,5 x 33 cm

predané



Moon 2024

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
108 x 79 cm

2000 €



Bytosť 2024

Ceruzka na ručnom konopnom papieri, rámované
46,5 x 28 cm

predané



Folium flos 2018

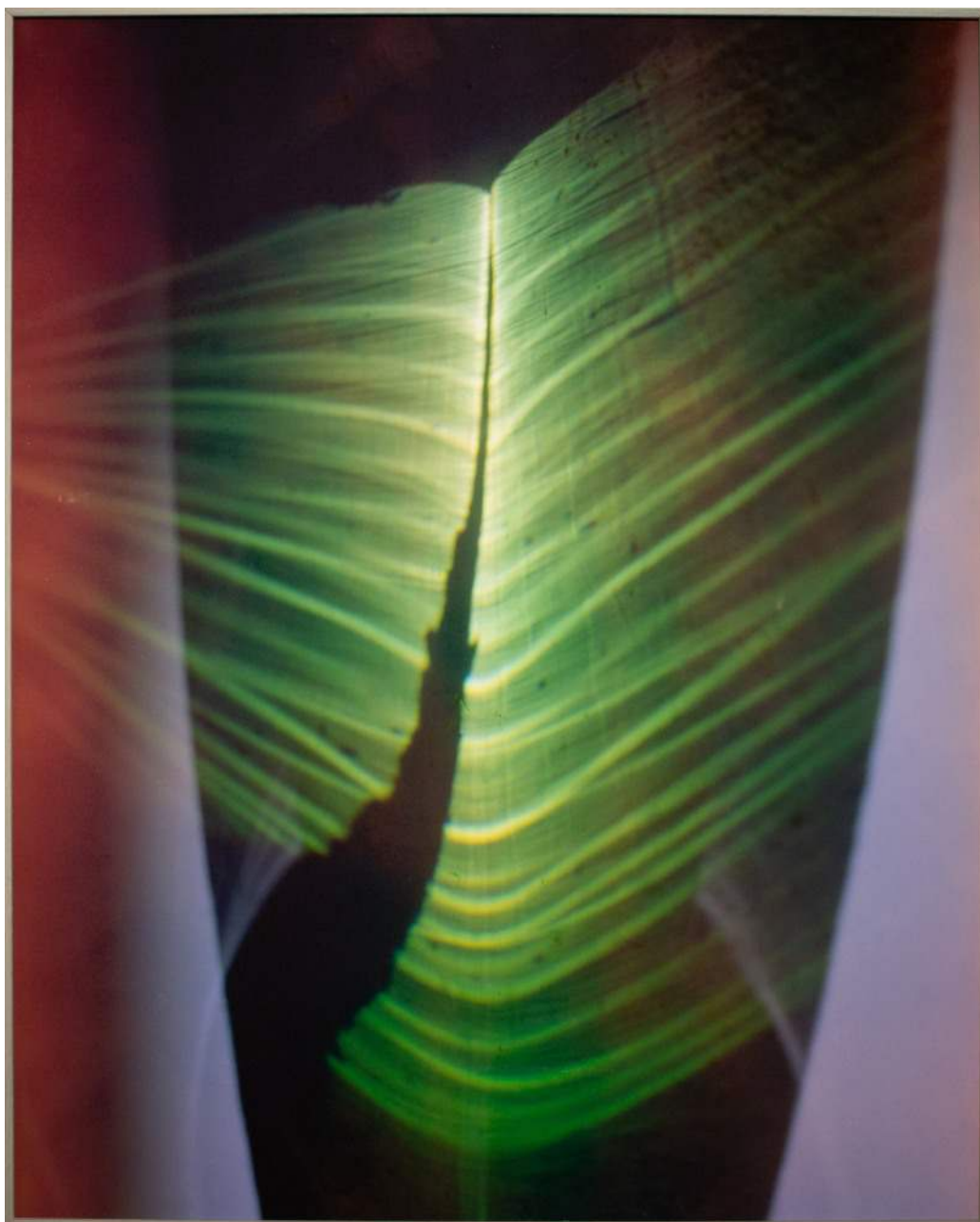
Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri
44 x 43,5 cm

400 €



Becoming alchemist
autorská kniha 2024 - na objednávku

60 €



Body of Light 2022

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri, rámovaná
70,5 x 56,5 cm

700 €



EGGVERSE 2025

Kombinovaná technika, Kyanotypia a tempera na plátne
80 x 60 cm

1200 €



BIOrezonátor
Sgrafito do hlíny
33 x 33 cm

predané



Equilibrium V. 2016-2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

350 €



Equilibrium VII. 20216-2025

Polaroid, Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

350 €



Equilibrium VI. 2016 - 2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

350 €



Equilibrium III. 2016 - 2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

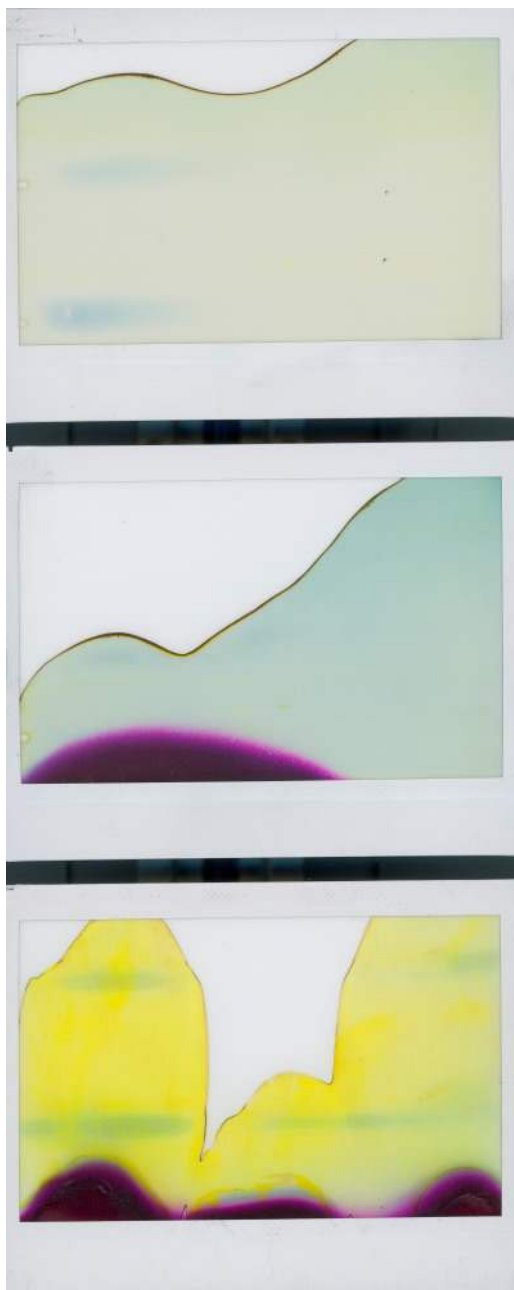
350 €



Equilibrium IV. 2016 - 2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

350 €



Equilibrium II. 2016 - 2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 12 cm

200 €



Equilibrium IIXX. 2016 - 2025

Polaroid - Pigmentová tlač na dibond
30 x 12 cm

200 €



Anacado 2020 - 2022

TOgrafia, pigmentová na tlač na sklo, Kov - Lightbox
100 x 50 cm

4800 €



Život 2025

Ceruzka na ručnom konopnóm papiery, rámované
46,5 x 28 cm

300 €



Lapis II. 2021

TOgrafia, Pigmentová tlač na konopný papier
44 x 32 cm

350 €



Lapis I. 2021
TOgrafia, Pigmentová tlač na konopný papier
44 x 32 cm

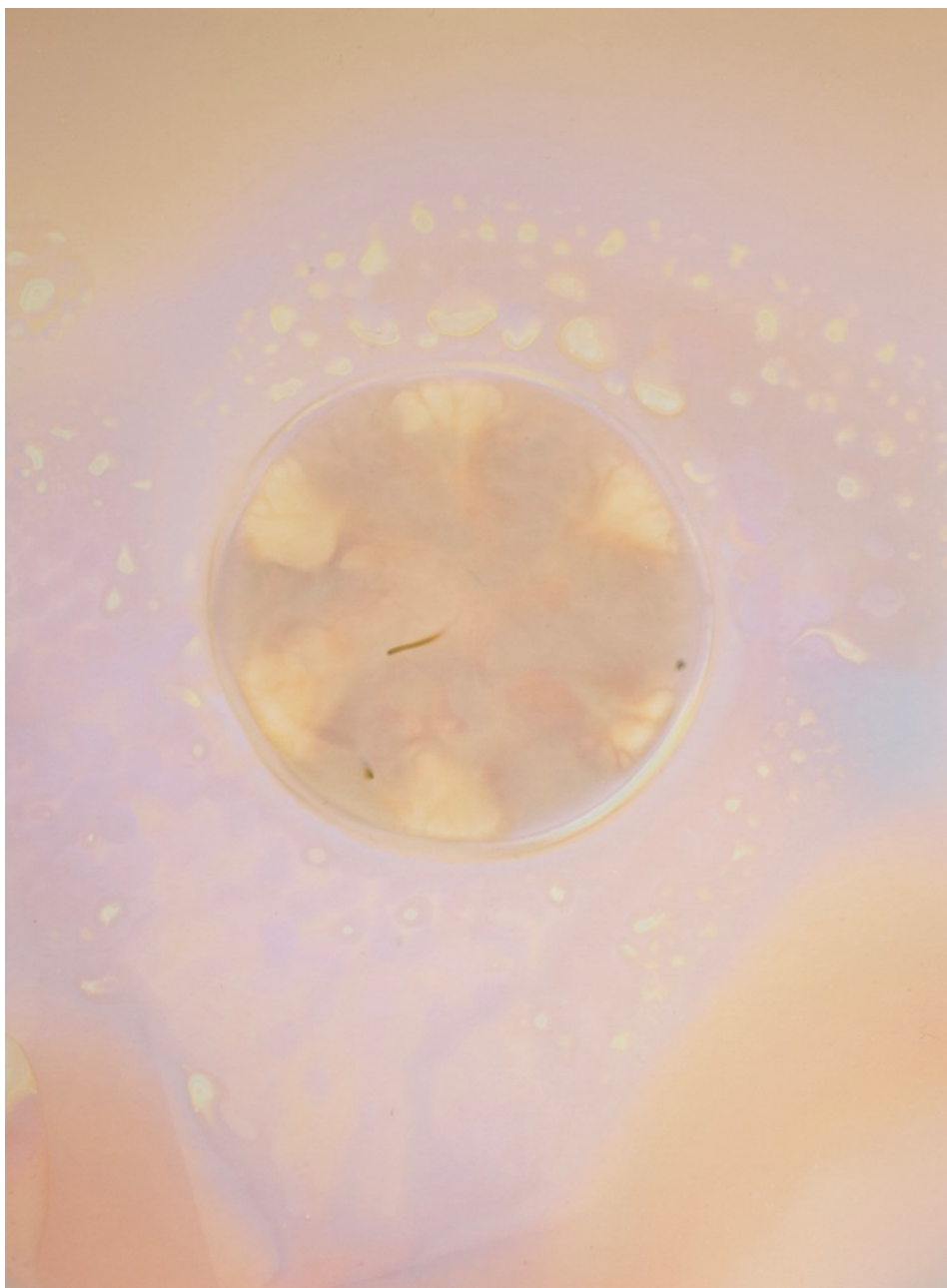
350 €



Sperm 2021

TOgrafia, Pigmentová tlač na konopný papier
44 x 32 cm

350 €



Embrio 2018

TOgrafia, Pigmentová tlač na konopný papier
44 x 32 cm

350 €



EGG 2021

TOgrafia, Pigmentová tlač na konopný papier
44 x 32 cm

350 €



Limetka 2022

TOgrafia, pigmentová tlač na sklo - Kov - Lightbox

4800 €



Equilibrium VIII. 2016 - 2025

Polaroid, Pigmentová tlač na dibond
30 x 25 cm

350 €



Becoming Animal II. 2022

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri
44,2 x 32 cm

300 €



Splendor 2025

Kombinovaná technika, kyanotypia a ceruzka
na aquarelovom papieri, rámované
36,4 x 27,8 cm

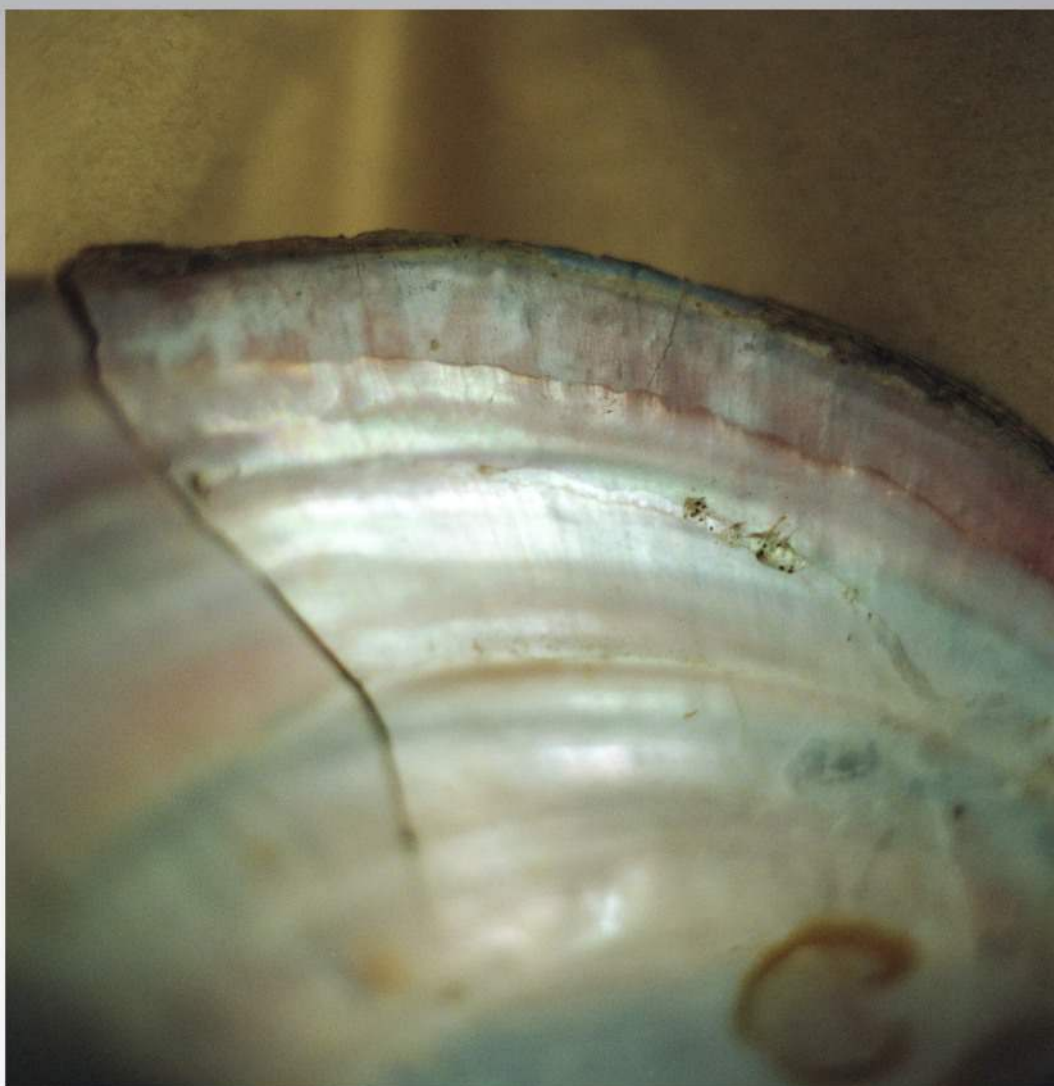
predané



Trojedinosť 2018

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
106,8 x 79,2 cm

2000 €



PER.LEŤ 2017

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri
44 x 43,2 cm

400 €



Vajíčko - planéta 2024

kyanotypia na ručnom konopnom papieri, rámované
36,5 x 27,7 cm

400 €



DNA 2021

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
76,2 x 64,6 cm

1400 €



Krehkosť bytia 2021

Fine art pigmentová tlač na bavlnenom papieri,
kaširované na dibond
63,2 x 63,2 cm

900 €



Regres 2017

diasc

30x30 cm

330 €



SHELL inside outside 2017

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri
43,8 x 43,2 cm

400 €



Light Water Altar 2024

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
107 x 79 cm

2000 €



Žiarič 2024

Kombinovaná technika na aquarelovom papieri, rámované
27,8 x 36,5 cm

300 €



Kvasimír 2025

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na limitovanej edícii ručných Hahnemühle papierov
76 x 64,5 cm

1400 €



HO.ĽÚB 2025

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papieri, rámovaná
46 x 39,4 cm

600 €



Krehkosť 2025

Objekt, lastura, sol', motýlie krýdlo
16,5 x 9 cm

200 €



Unity 2019

Analogová fotografia, pigmentová tlač na transparentný papier

500 €



Ženská tvár boha

Analogová fotografia, Fine art pigmentová tlač
na bavlnenom papierii, rámovaná
46,5 x 40 cm

600 €



Znovuzrodenie v sebe 2022

5000 €

Kyanotypia na aquarelovom papieri

220 x 150 cm + digitálna fotografia pigmentová tlač

na kappa doske, 15 x 20 cm



Electromagnetic Field

aquarel na plátne
80 x 80 cm

550 €



Electromagnetic Field

aquarel na plátne
50 x 40 cm

350 €



Electromagnetic Field

aquarel na plátne
40 x 40 cm

250 €



Energia v poli

tempera na aquarelovom papieri, rámované
27,8 x 36,5 cm

250 €



Rast 2024

tempera na aquarelovom papieri, rámované
27,8 x 36,5 cm

200 €

DENISA SLAVKOVSKÁ

SALTY SUGAR

KURÁTORKA: LUCIA GAVULOVÁ



Galéria **Mīna Art Space** sa nachádza v jednom z najstarších meštianskych domov v centre starého mesta v Košiciach. O vznik galérie sa zaslúžila rodina Vindt, ktorá sa rozhodla využiť priestor v prospech umenia a podpory predaja umeleckých diel.

Galéria Mīna Art Space zahájila svoju výstavnú činnosť v roku 2021. Všetky výstavy sú predajné a v spolupráci s etablovanými umelcami. Doprajte si jedinečné umelecké zážitky v unikátnych priestoroch Mīna Art Space na Kováčskej ulici 11.

Tvorte s nami budúcnosť galérie!

Ak by ste mali záujem podieľať sa na rozkvetu galérie, prídte si vybrať obraz, alebo iné umelecké dielo.

Neváhajte nás kontaktovať, v prípade záujmu o súkromný event, spoluprácu, či komentovanú prehliadku.

M ī N A
ART SPACE

MīNA Art Space → @mina_art_space → minaartspace.com



MINA
ART SPACE