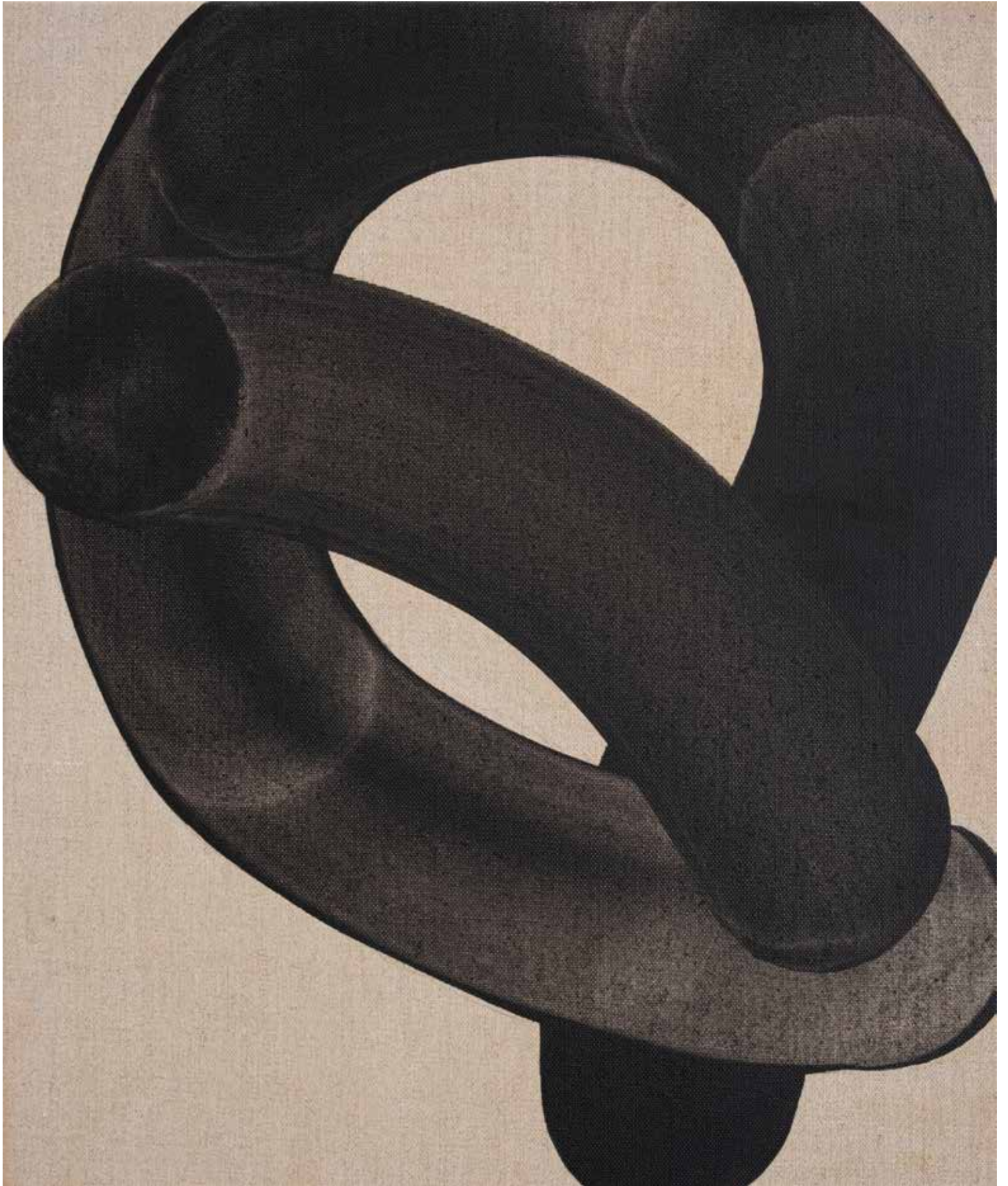


STANISLAV ONDRUŠ

POVEDZ
CELÚ PRAVDU,
ALE HOVOR JU
VZOSTUPNE

—

TELL ALL
THE TRUTH
BUT TELL IT
SLANT



O AUTOROVI / ABOUT THE ARTIST

Stanislav Ondruš (*1995) žije a tvorí v Bratislave. Študoval v ateliéri Grafiky Zbyňka Janáčka Fakulty umění Ostravské univerzity, absolvoval magisterské štúdium na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Malba III Rastislava Podhorského. Vo svojom tvorivom prístupe vychádza z grafických techník, ktoré aktuálne vďaka vlastným vyvinutým technológiám rozvíja do individuálneho maliarskeho rukopisu.

Stanislav Ondruš (*1995) lives and works in Bratislava. He studied at the Studio of Graphics with Zbyňek Janáček at the Faculty of Arts of the University of Ostrava and completed his master's studies at the Academy of Fine Arts in Bratislava in the Painting III studio of Rastislav Podhorský. His creative approach is rooted in graphic techniques, which he is currently developing into an individual painting style through his own developed technologies.



3





4





^ Still together; 2023; akryl na plátne /
acrylic on canvas; 110 x 160 cm

< Two stories; 2024; akryl a suchý pastel na lepenke /
acrylic and soft pastel on cardboard; 34 x 48 cm

O VÝSTAVE

Abstrakcia je často terčom polemiky, avšak bez jednoznačného figuratívneho vyobrazenia môže využiť rôzne naratívne techniky na rozpovedanie príbehu. V prípade diel Stanislava Ondruša je výber tvarov a pohybov intuitívny, ale nie je náhodný. Formy a farby sa navzájom spájajú a vyvíjajú prostredníctvom sugescíí dej, ktorý má svoju logiku, avšak diváctvo si v tomto dialógu môže interpretovať diela cez prizmu svojho uvažovania. Názov výstavy je parafrázou básne Emily Dickinson, jednej z najvýznamnejších amerických poetiek. Báseň predstavuje jej charakteristický imaginatívny štýl, ktorým dokázala vyjadriť rozsiahle abstraktné myšlienky v stručných, pevne zostavených líniách, podobný princíp uplatňuje v maliarskom prejave aj samotný autor.

Ondruš prešiel vo svojom autorskom programe od takmer monochromatickej maľby, ktorá vznikala vlastnou autorskou technikou pomocou svojpomocne vyrobených nástrojov, po farebné, kompozične vyvážené diela, v ktorých kombinuje akryl so suchým pastelom. Na výstave sú tak prezentované diela z rôznych sérií, na ktorých je badateľný formálny posun. Autor vychádza z grafických techník, ktoré transponoval na plátno v takmer kaligrafickom prístupe, v ktorom dominuje gestickosť a minimalizmus. Línia a kruh sú dejovým nosičom znázorňujúcim individuálne prežívanie, momenty, ktoré mu do cesty prichádzajú, a ktoré ako jedinec prekonáva. Chromatická paleta má v dielach terapeutický účinok, vďaka psychologickým vlastnostiam jednotlivých farieb. Joseph Albers poznamenal, že neexistuje žiadne kolektívne vnímanie farieb – postupný vývoj následného obrazu vzniká v mysli a pamäti.

V dielach autora možno nájsť odkaz abstraktného expresionizmu, ktorý sa v 40. a 50. rokoch 20. storočia rozvíjal prevažne v New Yorku. Túto voľne združenú skupinu spájalo odhodlanie k odvážnej formálnej invencii a presvedčenie o umení ako o hlboko emocionálnom vyjadrení. Kaligrafický ťah štetcom bol prístupom k abstraktnej maľbe, ktorý sa zameriaval na spontánne gesto, ktoré vychádzalo z východoázijského umenia kaligrafie a populárnych spisov o princípoch Zen. Príznačné prekračovanie konvencií v období Veľkej hospodárskej krízy, vyjadrenie traumy, skepsy a povojnovej úzkosti dnes skrz abstrakciu môže vyznieť viac než relevantne. Oceňujúc slobodu, spontánnosť prejavu a individualitu, Ondruš vo svojej tvorbe kombinuje akčnú maľbu s meditatívnym procesom pomalého pohybu. V jeho kaligrafickom prístupe sa stretáva symbol s gestom, cieľom je komunikovanie myšlienok o hľadaní metafyzickej, ale aj fyzickej podstaty bytia.

Štefánia Ďuricová
kurátorka výstavy



Covering; 2023; akryl a suchý pastel na plátne / acrylic and soft pastel on canvas; 100 x 70 cm



^ In; 2024; akryl na plátne /
acrylic on canvas; 130 x 110 cm



They are just trying; 2024;
akryl a suchý pastel na plátne /
acrylic and soft pastel on canvas;
100 x 70 cm





Neverending; 2024;
akryl a suchý pastel na plátne/
acrylic and soft pastel on canvas;
110 x 140 cm

Tell all the truth but tell it slant —
Success in Circuit lies
Too bright for our infirm Delight
The Truth's superb surprise

As Lightning to the Children eased
With explanation kind
The Truth must dazzle gradually
Or every man be blind —

(Emily Dickinson, 1858–1865)

ABOUT THE EXHIBITION

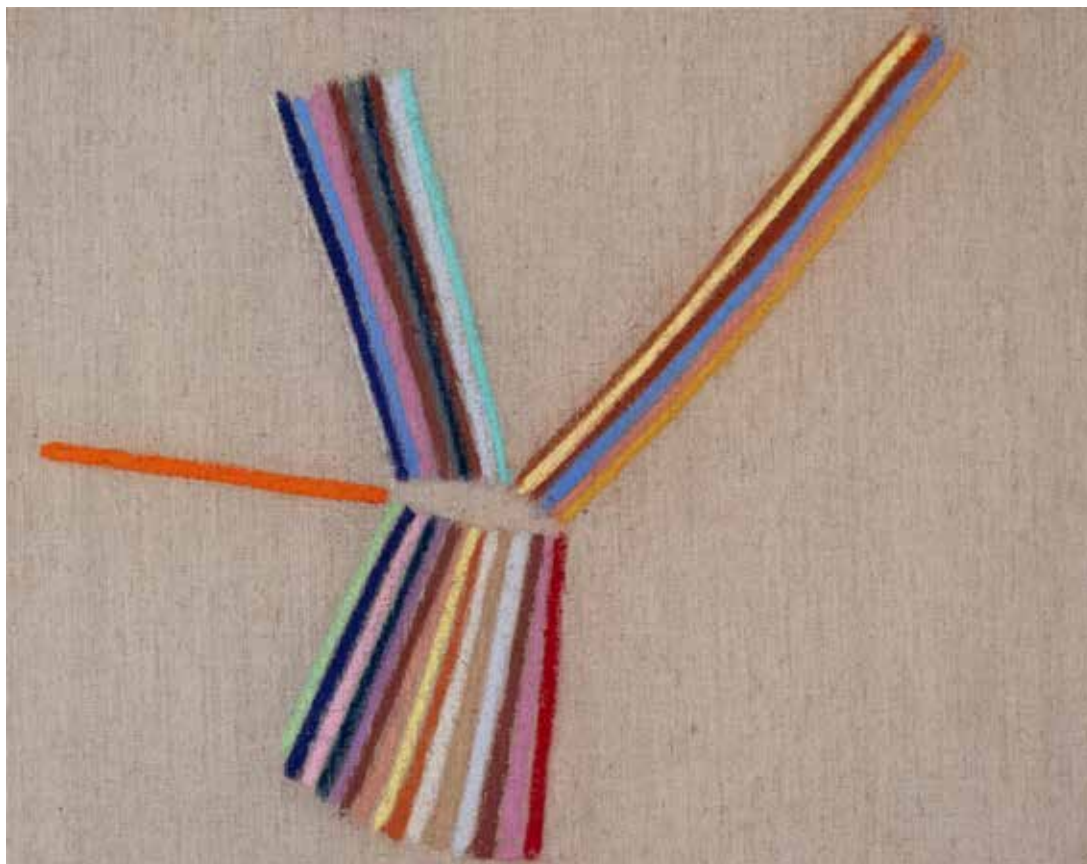
Abstraction is often the target of controversy, but without a clear figurative representation, it can employ different narrative techniques to tell a story. In the case of Stanislav Ondruš's works, the choice of shapes and movements is intuitive yet deliberate. Forms and colours connect with each other and evolve through the suggestions of a story with its own logic, allowing the audience to interpret the works through the prism of their own thinking. The title of the exhibition is a paraphrase of a poem by Emily Dickinson, one of the most important American poets. Her poem exemplifies her characteristic imaginative style, expressing extensive abstract ideas in concise, tightly composed lines – a principle similarly applied by Ondruš in his painting.

In his artistic journey, Ondruš transitioned from almost monochromatic painting, created with his unique techniques using self-made tools, to colourful, compositionally balanced works combining acrylic with dry pastel. The exhibition thus presents works from different series, showcasing a noticeable formal evolution. Ondruš's foundation in graphic techniques is evident as he transposes them onto the canvas in an almost calligraphic approach, dominated by gesture and minimalism. The line and the circle serve as narrative elements depicting personal experiences and moments that he navigates as an individual. The chromatic palette exerts

a therapeutic effect, leveraging the psychological properties of individual colours. As Joseph Albers noted, there is no collective perception of colours—the gradual development of the subsequent image arises in the mind and memory.

In Ondruš's works, one can find the legacy of abstract expressionism, which developed mainly in New York in the 1940s and 1950s. This loosely tied group was united by a commitment to daring formal invention and a belief in art as a deeply emotional expression. The calligraphic brushstroke, an approach to abstract painting focusing on spontaneous gesture, draws on East Asian calligraphy and Zen principles. The transgression of conventions during the Great Depression and the expression of trauma, skepticism, and post-war anxiety through abstraction resonate strongly today. Valuing freedom, spontaneity of expression, and individuality, Ondruš combines action painting with a meditative process of slow movement. In his calligraphic approach, symbol meets gesture, aiming to communicate ideas about the search for the metaphysical as well as the physical essence of being.

Štefánia Ďuricová
exhibition curator



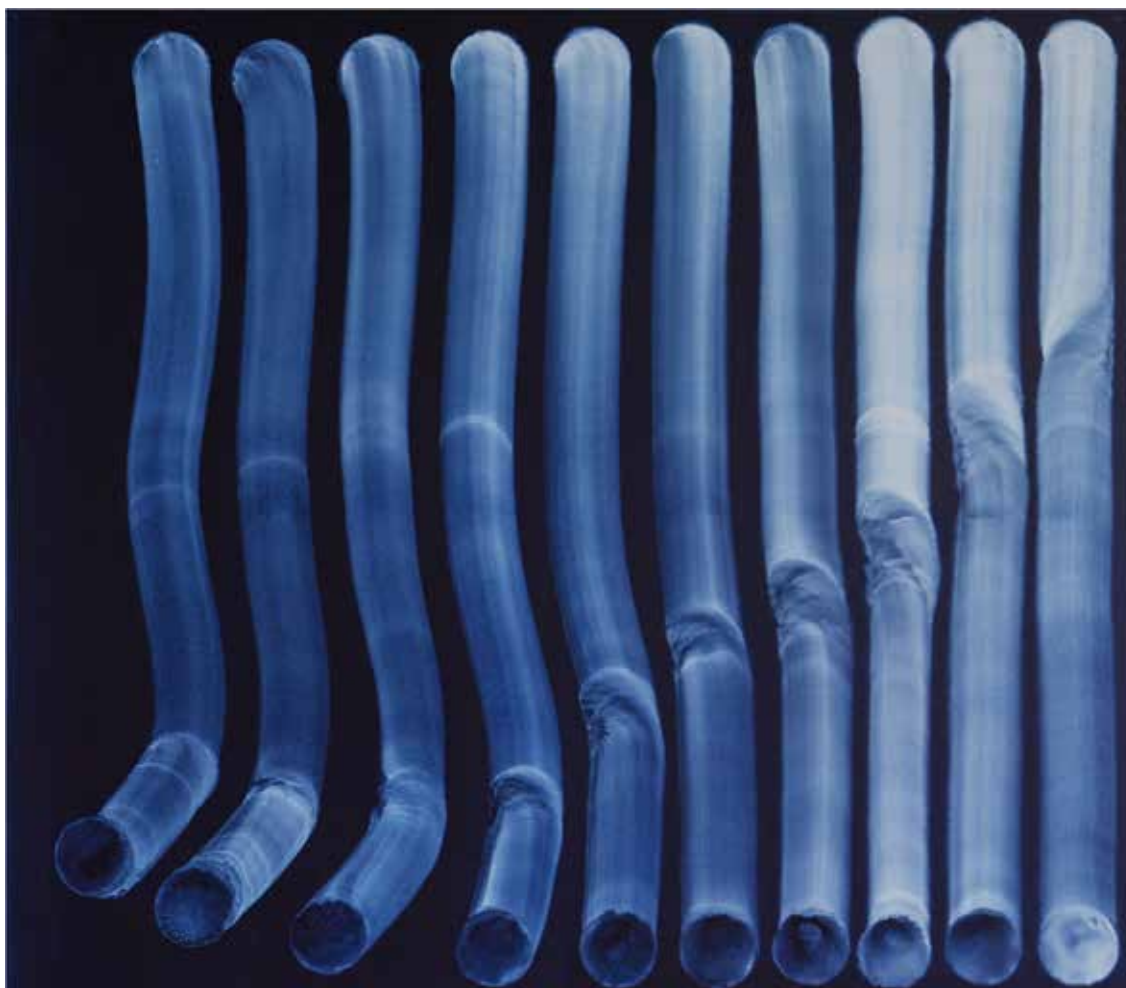
They are creating space; 2024;
suchý pastel na lepenke /
soft pastel on cardboard;
34 x 48 cm



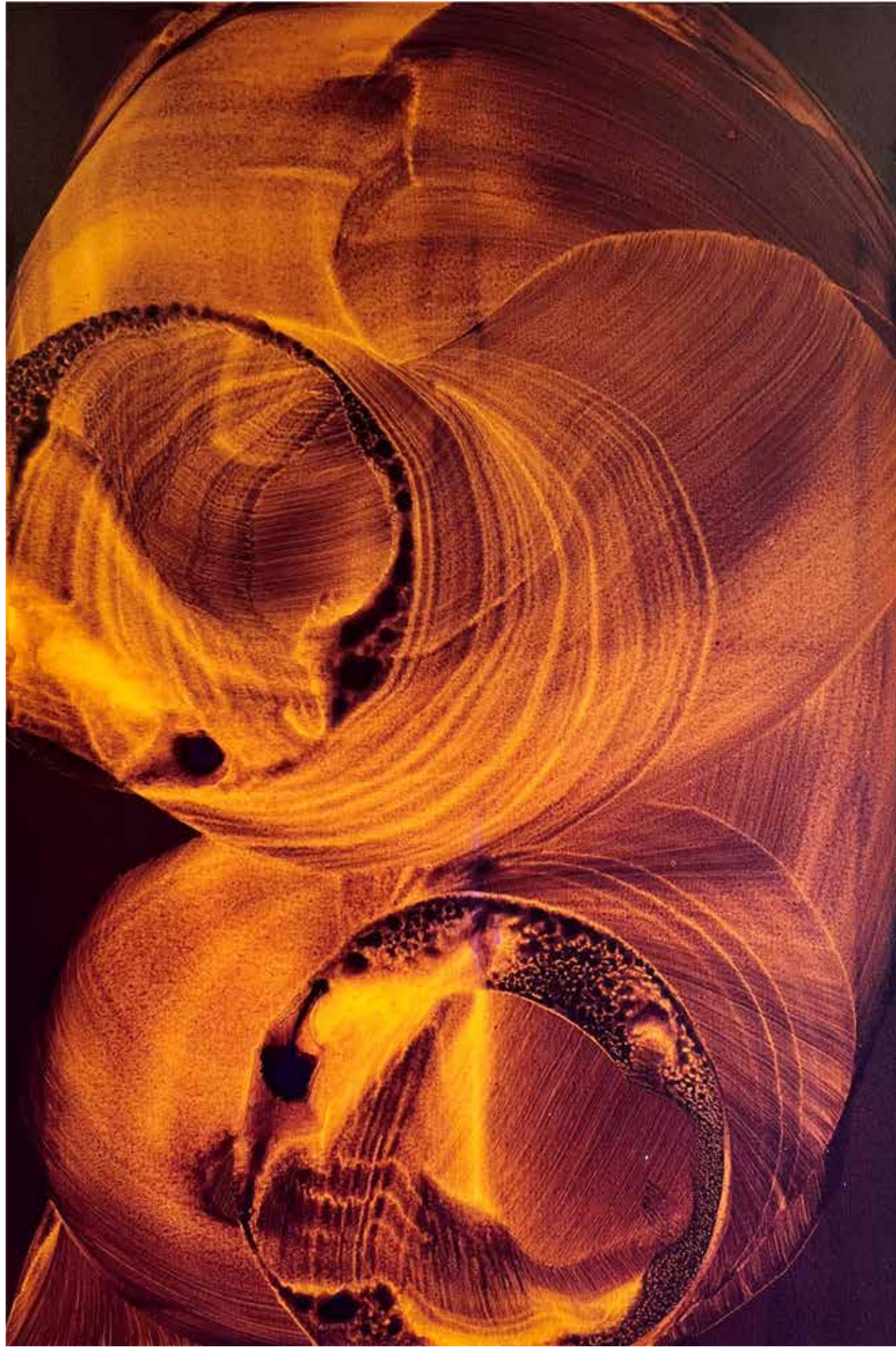
^ Stability; 2024;
akryl a suchý pastel na kartóne /
acrylic and soft pastel on cardboard;
48 x 34 cm

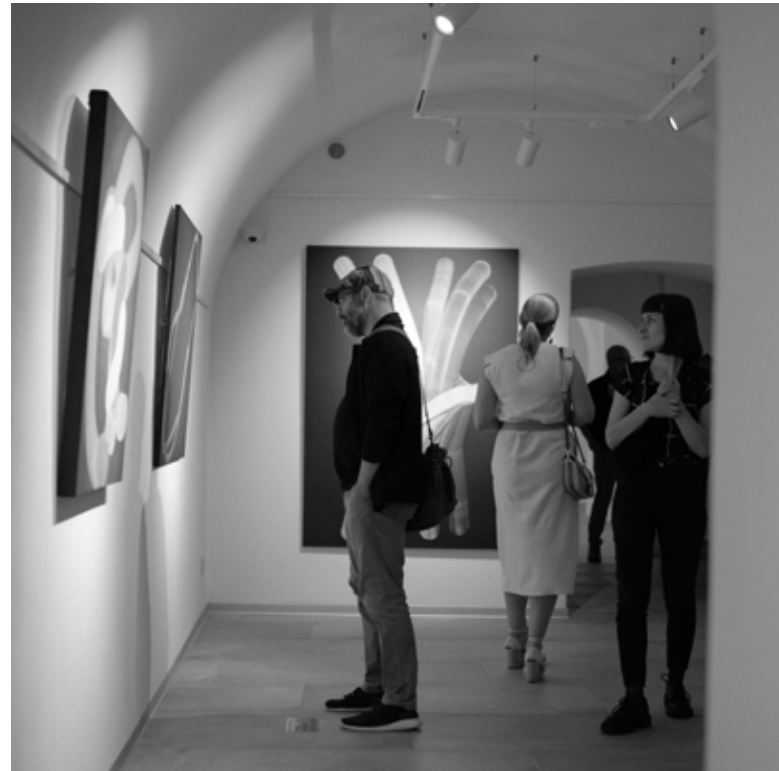
> Around; 2023;
akryl na plátne / acrylic on canvas; 100 x 100 cm

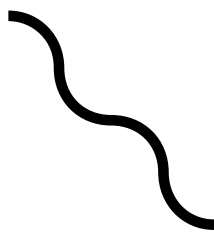
∨ Recurring defect; 2023;
akryl na plátne / acrylic on canvas; 140 x 160 cm



Two golden roads they don't see the goal; 2022; akryl na plátne / acrylic on canvas; 120 x 80 cm







MĪNA

ART SPACE



Galéria Mīna Art Space sa nachádza v jednom z najstarších meštianskych domov v historickom centre Košíc, na Kováčskej ulici 11. O vznik galérie sa zaslúžila rodina Vindt, ktorá sa rozhodla využiť priestory v prospech umenia a podpory predaja umeleckých diel. Galéria Mīna Art Space zahájila svoju výstavnú činnosť v roku 2021. V spolupráci s etablovanými umelcami tu vzniká priestor pre prezentáciu a spoznávanie rôznorodých umeleckých prejavov.

Tvorte s nami budúcnosť galérie!

Ak by ste sa radi podieľali sa na rozkvet galérie, prídte si vybrať obraz, alebo iné umelecké dielo.

V prípade záujmu o súkromný event, spoluprácu, či komentovanú prehliadku nás neváhajte kontaktovať!

Mīna Art Space Gallery is located in one of the oldest townhouses in the historical centre of the City of Košice, at 11 Kováčska Street. The Vindt family is credited with the creation of the gallery after it decided to use these premises for the benefit of art and the promotion of the sale of works of art. Mīna Art Space Gallery started its exhibition activity in 2021. In cooperation with established artists, a space for the presentation and exploration of diverse artistic displays is created here.

Create the future of the gallery with us!

If you would like to participate in the gallery's upsurge, come and choose a painting or other work of art for yourself.

Please do not hesitate to contact us if you are interested in a private event, collaboration, or a guided tour!

STANISLAV ONDRUŠ
POVEDZ CELÚ PRAVDU,
ALE HOVOR JU VZOSTUPNE
—
TELL ALL THE TRUTH
BUT TELL IT SLANT

7. 6. — 31. 7. 2024

Riaditeľka galérie / Director of gallery
Andrea Vindt

Kurátor galérie / Curator of gallery
PhDr. Viktor Jasaň

**Kurátorka výstavy a autorka textov /
Curator of exhibition and author of texts**
Štefánia Ďuricová

Fotografie / Photographs
© Mgr. art. Ondrej Rychnavský, www.ryon.sk
© archív S. Ondruš

Grafická úprava / Graphic design
Mgr. art. Ivana Babejová, ArtD.

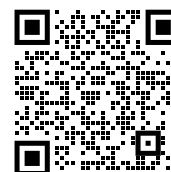
Tlač a vydavateľ / Printed & published by
uBabeja, s.r.o. | www.ubabeja.sk

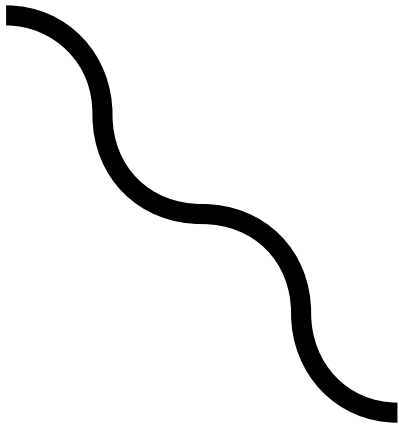
Vytlačené na / Printed on Munken Pure Rough 150 g/m².

Dielo na obálke / Cover artwork: © Stanislav Ondruš:
Chaos attacks calm; 2024; akryl a suchý pastel na plátne
/ acrylic and soft pastel on canvas; 110 x 110 cm



Mīna Art Space
Kováčska 11, Košice, Slovakia
info@minaartspace.com
+421 905 195 919
www.minaartspace.com





MINA
ART SPACE